

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ДГТУ)**

Институт креативных индустрий

**Методические указания**

по освоению дисциплины   
«Цифровая культура»

Ростов-на-Дону   
2025

УДК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Составитель: преподаватель Института креативных индустрий Н.В. Рожненко

Методические указания по освоению дисциплины «Цифровая культура». ДГТУ, г. Ростов-на-Дону, 2025 г.

В методических указаниях содержатся рекомендации по деятельности обучающегося в ходе освоения дисциплины «Цифровая культура», в том числе, проведения различных видов учебных занятий, выполнения самостоятельной работы, а также используемым в учебном процессе техническим средствам, информационно-коммуникационным и образовательным технологиям.

Предназначено для обучающихся (форма обучения) по направлению подготовки (шифр) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

УДК \_\_\_

Печатается по решению редакционно-издательского совета

Донского государственного технического университета

Ответственный за выпуск:

Директор Института креативных индустрий Цой А.С. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В печать \_\_.\_\_.2025 г.

Формат 60×84/16. Объем \_\_ усл. п. л.

Тираж \_\_ экз. Заказ № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Издательский центр ДГТУ

Адрес университета и полиграфического предприятия:

344003, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1

© Донской государственный

технический университет, 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Общие положения…………………………………………………… | 4 |
| 2 | Содержание разделов дисциплины…………………………………. | 7 |
|  | 2.1 Лекционные занятия……………………………………………… | 8 |
|  | 2.2 Практические занятия…………………………………………… | 13 |
|  | 2.3 Лабораторные работы………………………………………….. | 18 |
|  | 2.4 Самостоятельная работа обучающихся ………………………… | 25 |
| 3 | Текущий контроль и промежуточная аттестация………………….. | 26 |
| Перечень рекомендуемых информационных ресурсов………………. | | 36 |

**1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Методические указания по освоению дисциплины «Цифровая культура» представляют собой комплекс разъяснений, позволяющих студентам эффективно спланировать и организовать процесс самостоятельного и углубленного изучения курса.

Дисциплина включает в себя лекционные и практические/лабораторные занятия, контрольную работу (для заочной формы обучения) и самостоятельную работу. Формой проведения промежуточной аттестации является экзамен/зачет.

**Цели освоения дисциплины:** сформировать у обучающихся компетенции и навыки для эффективного использования информационно-коммуникационных технологий в повседневной жизни и профессиональной деятельности, а также развить понимание роли цифровых технологий в современном обществе и культуре.

**Задачами дисциплины являются:** умения работать с цифровой информацией, использовать различные цифровые инструменты и выстраивать комфортную и безопасную жизнь в цифровой среде

Компетенции, индикаторы достижения компетенций, уровни освоения «знать – уметь – владеть» указаны в рабочей программе дисциплины и в оценочных материалах (оценочных средствах) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

В процессе изучения дисциплины студент обязан активно использовать все формы обучения: посещать лекции и практические/лабораторные занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы изучаемой дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой науке, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущие.

Для изучения дисциплины «Основы фото- и видеографии» необходимо использовать различные источники: учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, сборники научных трудов, справочную литературу, интернет-сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

*Работа под руководством преподавателя*

Изучение дисциплины начинается с лекционных занятий.

**Лекция** – одна из основных традиционных форм организации аудиторного учебного процесса. Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. После лекции, желательно вечером, перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В современных условиях познавательная и воспитательная ценность лекционного курса велика, поэтому лекции нужно посещать систематически.

Для обеспечения максимальной эффективности процесса обучения перед очередной лекцией рекомендуется просмотреть конспект предыдущих лекций, вспомнить пройденный материал и внимательно прочитать тот раздел учебника, в котором излагается соответствующая тема (проблематику лекции можно узнать из рабочей программы дисциплины или непосредственно у преподавателя). Такое предварительное знакомство с темой облегчает усвоение лекционного материала, избавляет от необходимости дословно конспектировать лекцию и способствует более осмысленному и критическому отношению к тому, что говорит преподаватель.

При преподавании дисциплины используются преимущественно следующие **типы лекционных занятий:**

* **информационная лекция** – традиционный для высшей школы тип лекции, на которой студенту дается научная информация по дисциплине, подлежащая уяснению и запоминанию; преподаватель знакомит аудиторию с темой лекционного занятия и последовательно раскрывает поставленные вопросы;
* **лекция-дискуссия** – основывается на рассмотрении различных (дискуссионных) точек зрения на поставленную проблему; в рамках этой лекции преподаватель определяет круг дискуссионных вопросов и раскрывает их, на основе критического анализа различных позиций ученых по выбранной проблеме и аргументированной собственной точки зрения; очень часто данная лекция приводит к появлению у аудитории новых вопросов, ответы на которые могут быть сформулированы как в рамках лекционного, так и в рамках последующего практического занятия;
* **проблемная лекция** – данная лекция начинается с постановки вопроса -проблемы, которую необходимо решить, и которая не имеет однозначного решения; на этой лекции студент играет роль исследователя, стремящегося найти ответ на поставленный вопрос; данный вид лекции предусматривает диалог преподавателя и студента, студент включается в процесс поиска решения, имеет возможность задавать вопросы, высказывать собственную точку зрения.

Лекция-дискуссия и проблемная лекция стимулируют мыслительную деятельность студента, дают возможность аудитории оценить многообразие подходов к рассматриваемой проблеме, выработать собственную позицию и научиться отстаивать ее аргументированно. На этих лекциях формируется навык формулирования вопросов и анализа имеющихся научных позиций.

На информационных лекциях студентам нужно внимательно следить за изложением преподавателем изучаемого материала, конспектировать основные положения. При этом автоматическое «протоколирование» лекции – не самый эффективный способ использования потенциала лекционного занятия. Студенты необходимо приучать себя одновременно и слушать лектора, и осмысливать излагаемый им материал, и кратко записывать наиболее важные идеи, понятия и термины. Рекомендуется также помечать для себя неясные моменты, чтобы в конце лекционного занятия задать преподавателю вопросы или, если такой возможности на лекции не имеется, прояснить эти вопросы на практических/лабораторныхзанятиях и в процессе самоподготовки.

В ходе лекционных занятий обучающийся обязан конспектировать содержание учебного материала.

**Конспектирование лекций** – сложный вид аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда он оформляется самим обучающимся. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателем. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретического материала, разрешения спорных ситуаций.

Целесообразно заранее разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Конспекты следует вести аккуратно, умело использовать сокращения, оставлять поля для вопросов, выносимых на практические/лабораторные занятия. В свободное от занятий время целесообразно повторять законспектированное, привлекая материал рекомендованных учебников и информационных ресурсов. Конспекты лекций рекомендуется сохранить, поскольку они могут понадобиться на последующих курсах.

1. **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Согласно рабочей программе, в рамках дисциплины должны быть изучены следующие темы, распределенные по разделам.

**2.1 Лекционные занятия**

**Тема 1. Цифровая культура: подходы к пониманию.**

Цифровая культура – это система ценностей, этических норм и практик, формирующихся в процессе использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) для жизни, работы и взаимодействия в цифровой среде. К основным подходам к пониманию цифровой культуры относятся: как совокупности цифровых компетенций (умений использовать ИКТ), как кодекса поведения (этических норм и правил в цифровой среде) и как систему ценностей, определяющую подход к принятию решений на основе данных и управлению изменениями в условиях цифровизации.

Подходы к пониманию цифровой культуры

1. Цифровая культура как система компетенций:

Определение: В этом подходе цифровая культура понимается как совокупность навыков, знаний и умений, необходимых для комфортной и эффективной жизни, работы и взаимодействия в цифровом обществе.

Примеры: К этим компетенциям относятся цифровая грамотность (общепользовательская и профессиональная), умение работать с информацией, безопасно использовать интернет, а также навыки онлайн-коммуникации и сотрудничества.

2. Цифровая культура как кодекс поведения и этики:

Определение: Здесь цифровая культура рассматривается как набор правил, норм и традиций, которые регламентируют взаимодействие людей в цифровом пространстве и определяют их поведение в онлайн-сообществах и при использовании ИКТ.

Ключевые аспекты: Этот подход включает в себя цифровую этику, правила онлайн-идентификации, конфиденциальность данных, а также принципы грамотного взаимодействия с другими пользователями и системами ИИ.

3. Цифровая культура как система ценностей и организационной трансформации:

Определение: В этом контексте цифровая культура выступает как система ценностей, поддерживаемая цифровыми технологиями, и как фактор успешной цифровой трансформации организации или общества.

Примеры: Сюда входят такие ценности, как:

Принятие решений на основе данных: (использование аналитики и дашбордов).

Продуктовый подход: (тестирование гипотез и быстрое получение результата).

Культура управления изменениями: (готовность к постоянным трансформациям и внедрению нового).

Почему важна цифровая культура?

Конкурентное преимущество:

Сильная цифровая культура может стать ключевым фактором успеха и долголетия бизнеса в условиях цифровой трансформации, как подчеркивается в работе КиберЛенинки, например.

Успешная цифровая трансформация:

Полное внедрение цифровых технологий невозможно без соответствующей культуры, которая способствует их принятию и эффективному использованию.

Повышение вовлеченности сотрудников:

Цифровая культура помогает повысить вовлеченность персонала в работу, улучшая процессы и взаимодействие внутри организации.

**Тема 2. Цифровые медиа в пространстве культурных коммуникаций**

Цифровые медиа фундаментально преобразили культурные коммуникации, создав виртуальные пространства для формирования и распространения культурных моделей, включая как андеграундную, так и элитарную культуру. Они используются для поиска сопричастности, конструирования образов, развлечения и самопрезентации, а также для поддержки и обучения. Благодаря им культурные потоки становятся более глобальными, но при этом трансформируется и само понятие приватности, смешивая личное и общественное.

Как цифровые медиа трансформируют культурные коммуникации:

Глобальное распространение культурных моделей:

Цифровые медиа позволяют культурному контенту быстро распространяться по всему миру, создавая единое глобальное медийное пространство.

Формирование новой «цифровой культуры»:

Они способствуют развитию специфических для цифровой эпохи ценностей, практик и форм поведения.

Расширение возможностей для коммуникации:

Социальные сети, блоги, мессенджеры, видеоконференции и другие платформы обеспечивают новые, более интерактивные способы взаимодействия между людьми.

Виртуальное конструирование идентичности:

Пользователи используют цифровые медиа для создания своих идеальных образов, экспериментирования с ролями и трансляции социально приемлемого поведения.

Изменение представлений о приватном и публичном:

Границы между личной и общественной жизнью стираются, поскольку пользователи делятся личной информацией и переживаниями в онлайн-пространстве.

Платформа для разнообразных культурных потоков:

Цифровые платформы служат площадкой как для элитарной культуры, так и для низовых, андеграундных движений.

Создание новых форм культурного нарратива:

Пользователи могут визуализировать свой успех, делиться личными историями и создавать персональные «истории успеха» в виртуальном пространстве.

**Тема 3. Человек в пространстве цифровой культуры**

Человек в пространстве цифровой культуры – это субъект, обладающий комплексом цифровых компетенций, который эффективно использует информационные и коммуникационные технологии для комфортной жизни, взаимодействия с обществом, решения профессиональных и повседневных задач, а также соблюдает этические нормы и ценности, характерные для цифровой среды.

Ключевые характеристики человека в цифровой культуре:

Цифровые компетенции:

Человек умеет пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ) для получения информации, взаимодействия, обучения и работы.

Адаптация к цифровой среде:

Он способен комфортно жить и ориентироваться в цифровой среде, используя ее возможности для решения различных задач.

Социальное взаимодействие:

Человек активно взаимодействует с другими людьми в цифровых пространствах, понимая правила и нормы такого общения.

Профессиональная деятельность:

Он применяет ИКТ для выполнения профессиональных обязанностей и решения задач в своей сфере деятельности.

Ценности и этика:

В контексте цифровой культуры человек принимает и следует определенной системе ценностей и этических норм, принятых в цифровом обществе.

Активное участие:

Это не пассивный потребитель, а активный участник цифровой жизни, который может создавать, преобразовывать и использовать цифровые объекты и информацию.

**Тема 4. Сетевая коммуникация: конструирование субъекта**

Сетевая коммуникация – это обмен информацией через интернет и другие сети, при котором формируется (конструируется) субъект – человек, чья идентичность и самовосприятие модифицируются благодаря взаимодействию в цифровом пространстве, включая формирование его образа, социальные связи и участие в сообществах, что приводит к изменению его поведения и мировоззрения.

Конструирование субъекта в сетевой коммуникации

Сетевая коммуникация оказывает значительное влияние на то, как человек себя воспринимает и как его воспринимают другие, что приводит к конструированию его как субъекта:

Формирование идентичности:

В виртуальной среде человек может создавать и представлять себя в различных образах, что влияет на его самовосприятие.

Социальные связи:

Социальные сети и онлайн-платформы позволяют формировать и поддерживать широкий круг социальных связей, влияющих на социализацию и чувство принадлежности.

Участие в сообществах:

Сетевое взаимодействие способствует объединению людей в сообщества по общим интересам, что формирует коллективную идентичность и влияет на индивидуальное самосознание.

Медиа-воздействие:

Массовая коммуникация через интернет, включая социальные медиа, предоставляет информацию и влияет на формирование мнений, что конструирует субъекта через получаемые сообщения.

Самовыражение и рефлексия:

Цифровые платформы предоставляют возможности для самовыражения и рефлексии, что способствует развитию личности и формированию субъекта.

В конечном итоге, сетевая коммуникация не просто является инструментом общения, но и активно участвует в процессе создания и трансформации личности, влияя на формирование её уникальной идентичности.

**Тема 5. Цифровые технологии и искусство.**

Цифровые технологии кардинально преобразуют искусство, порождая цифровое искусство (диджитал-арт) – произведения, созданные с помощью компьютеров, планшетов и специальных программ. Это направление охватывает широкий спектр техник, таких как цифровая живопись, 3D-графика, интерактивные инсталляции и генеративное искусство, где алгоритмы создают уникальные формы. Цифровизация обогащает творческий процесс, демократизирует его, открывает новые эстетические горизонты и формирует новые концептуальные подходы к искусству.

Влияние цифровых технологий на искусство:

Новые формы творчества:

Художники получают доступ к безграничным инструментам и возможностям для создания произведений, от цифровых иллюстраций до сложных интерактивных инсталляций.

Демократизация искусства:

Доступность инструментов и платформ делает процесс творчества более доступным для широкого круга людей.

Новые эстетические и концептуальные горизонты:

Цифровые технологии позволяют исследовать новые смыслы, формы и взаимодействия, расширяя границы того, что мы понимаем под искусством.

Рефлексия о сущности искусства:

Цифровизация провоцирует глубокие размышления о роли искусства в современном мире и его дальнейшем развитии.

Примеры цифровых технологий в искусстве:

Цифровая живопись и иллюстрация:

Использование графических планшетов и программ для создания рисунков и картин.

3D-моделирование и анимация:

Создание трехмерных объектов и целых виртуальных миров.

Генеративное искусство:

Искусство, созданное с помощью алгоритмов и кода, где художник программирует правила для создания уникальных форм.

[Виртуальная и дополненная реальность (VR/AR)](https://www.google.com/search?sca_esv=71a2141a21d8c97d&cs=0&q=%D0%92%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D0%B8+%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C+%28VR%2FAR%29&sa=X&ved=2ahUKEwjexK6MiquPAxUVHBAIHWieFkYQxccNegQILBAB&mstk=AUtExfBy1yYf5shH5hGiGAeDsbDqyI8eN1qtygZ24Qe2MQuYSzowJjHGVt1i5zteDe9UDyq6VUgqpb6sgLkVytIymPXEfme7jvreoGvZu1kcq6vD2cRgHEJFgGLbBwRv6bnjD6w&csui=3):

Создание иммерсивных художественных опытов, погружающих зрителя в цифровые среды.

Видеомэппинг и интерактивные инсталляции:

Использование проекционного программного обеспечения и интерактивных устройств для создания динамических визуальных работ.

Ключевые характеристики цифрового искусства:

Использование цифровых инструментов:

Компьютеры, планшеты, камеры и специальное программное обеспечение являются неотъемлемой частью творческого процесса.

Интерактивность:

Многие цифровые произведения позволяют взаимодействовать с ними, создавая уникальный опыт для каждого зрителя.

Мультимедийность:

Возможность комбинировать различные медиа, такие как звук, видео, изображения и текст.

Распространение и доступность:

Цифровое искусство легко распространять через интернет, что делает его доступным широкой аудитории.

**Тема 6. Цифровые технологии в современных музейновыставочных практиках.**

Цифровые технологии в музейных и выставочных практиках включают VR и AR, интерактивные экраны, онлайн-коллекции, аудиовизуальные системы и видеомэппинг для создания более захватывающего и интерактивного опыта для посетителей, а также для сохранения и расширения доступа к культурному наследию. Искусственный интеллект и облачные технологии способствуют персонализации, а навигационные системы и мобильные приложения улучшают взаимодействие и доступность экспозиций.

Виртуальная и Дополненная Реальность (VR/AR)

VR позволяет создавать полностью иммерсивные среды, где посетители могут погрузиться в исторические эпохи или исследовать труднодоступные места.

AR накладывает цифровую информацию на реальное окружение с помощью смартфона или планшета, дополняя физические экспонаты интерактивным контентом.

Сенсорные стены и экраны предоставляют возможность взаимодействовать с объектами, получать подробную информацию и участвовать в интерактивных играх и экскурсиях.

Аудиовизуальные системы создают мультимедийный контент, который улучшает восприятие экспозиций и расширяет их понимание.

Онлайн-коллекции делают музейные фонды доступными для широкой аудитории, независимо от их физического местонахождения.

Мобильные приложения предлагают персональные экскурсии, навигацию по музею и дополнительный контент, что повышает вовлеченность посетителей.

Видеомэппинг проецирует изображения на архитектурные поверхности, создавая динамичные и впечатляющие визуальные эффекты.

Искусственный интеллект персонализирует опыт посетителей, анализируя их интересы и предлагая релевантный контент.

Системы навигации помогают посетителям легко ориентироваться в больших музейных пространствах.

**2.2 Практические занятия**

Важной формой обучения, способствующей закреплению и углублению теоретических знаний студентов, являются ***практические* занятия**, которые направлены на закрепление полученного в ходе лекционных занятий и самостоятельной работы материала. Практические занятия предназначены для закрепления теоретического материала курса и приобретения обучающимися необходимых навыков посредством обсуждения основных вопросов курса, решения заданий, ответами на вопросы преподавателя, подготовки сообщений. Дидактическая цель практических работ – формирование у обучающихся профессиональных умений и навыков, необходимых для изучения последующих учебных дисциплин.

На практических занятиях по дисциплине «Цифровая культура» у обучающихся формируется умение использовать основные технические принципы и фотосъемки, разбираться в приемах композиции и правилах построения кадра для создания фотоизображения в профессиональной деятельности.

Целями проведения **практических занятий**, являются:

- содействовать повышению творческого потенциала студентов посредством получения знаний в области общепользовательских навыков работы с информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ).

- освоение и совершенствование эффективному общению и коммуникации в цифровом пространстве, включая взаимодействие с искусственным интеллектом и глобальными сетями;

- установление взаимосвязи и способность ориентироваться в потоке информации и принимать обоснованные решения в условиях цифровой эпохи;

- обобщение, систематизация, углубление, применение полученных теоретических знаний на практических занятиях учебной дисциплины;

- формирование компетенций (части компетенций) познавательной деятельности (критическое мышление; исследование внешней среды для выявления ее возможностей и ресурсов; разрешение проблемных ситуаций, умение структурировать и преобразовывать информацию; способность к приращению накопленных знаний);

* + - выработка, при решении ситуационных задач, профессионально значимых качеств (способность обучаться самостоятельно; готовность решать сложные вопросы, проявлять творческую инициативу и пр.);
    - приближение практических заданий к реальным условиям работы того или иного специалиста.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

* + ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
  + внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
  + выписать основные термины*;*
  + уяснить, какие учебные элементы остались неясными и постараться получить на них ответ у преподавателя;
  + готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы.

**Перечень тем практических занятий**

1. Влияние цифровой революции на развитие общества: подходы к пониманию.

2. Концепции развития общества в эпоху цифровой революции: историко-социологический подход (концепции Д.Нейсбита, М.Кастельса)

3. Техноутопические идеи развития общества и культуры (концепции Э.Тоффлера, Ф.Фукуямы).

4. Феномен баз данных как актуальная культурная форма в интерпретации Л.Мановича.

5. Понятие инфоэстетики.

6. Структура баз данных, пространственные и временные параметры моделирования культурного опыта. Алгоритмическая основа структур баз данных.

7. Визуализация баз данных как исследовательская парадигма.

8. Культурная аналитика Л.Мановича как актуальная методология исследования феноменов цифровой культуры.

9. Генеалогия цифрового экрана (по Л. Мановичу). Экран классический, динамический, компьютерный.

10. Экран как окно в виртуальную реальность. Трансформация телесности, новый перцептивный опыт субъекта цифровой культуры.

11. Экраны как маркеры хронотопа цифровой культуры. От кластерной к фрактальной структуре экранного хронотопа.

12. Информационное присутствие и коммуникационная активность как способ самоидентификации в сетевом пространстве.

13. Медиа как «инстанция вкуса и нормы», границы самоопределения, задаваемые социальными медиа.

14. Формирование моделей поведения и идентичности в социальных медиа.

15. Моделирование художественных сред как создание нового опыта, как преодоление границ восприятия. От информирования к вовлечению.

16. Области чувственного восприятия, к которым апеллируют цифровые технологии.

17. Новый телесный опыт зрителя в цифровой реальности.

18. Сращивание технологий и искусства в доцифровую эру.

19. Виртуальная реальность как феномен современного искусства (иммерсивные среды, сетевое пространство и т.д.).

20. Основные принципы эстетики цифрового искусства (интерактивность, вовлечение, динамизм, адаптивность и др.).

21. Понятие постцифровой эстетики.

22. Цифровые технологии как медиум. Виды и формы цифрового искусства.

Практические занятия по дисциплине могут проводиться в различных формах, они дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебной литературе и на лекциях. Поэтому студент должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ.

Практические занятия по дисциплине проходят в форме практики по фотосъемке.

Практическое занятие состоит из следующих элементов: вводная часть, основная и заключительная.

Вводная часть обеспечивает подготовку студентов к выполнению заданий работы и включает в себя: формулировку темы, цели занятия, обоснование его значимости в профессиональной подготовке студентов; проверку готовности студентов к практическому занятию; объяснение последовательности выполнения заданий.

Основная часть практического занятия включает в себя процесс выполнения практикоориентированных задач и устного опроса обучающихся. Решение задач может сопровождаться дополнительными разъяснениями по ходу работы, устранением трудностей при их выполнении. По отдельным темам дисциплины на практических занятиях возможно заслушивание сообщений, докладов с последующим их обсуждением либо устным опросом.

Заключительная часть содержит: подведение общих итогов занятия; оценку результатов работы отдельных студентов; выдачу рекомендаций по устранению пробелов в системе знаний и умений студентов, по улучшению результатов работы.

*В*опросы для устного опроса обучающиеся используют для самоконтроля при подготовке к практическому занятию. Преподаватель может провести выборочный опрос по этим вопросам в ходе проведения практических занятий.

**Устный опрос** – средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное, как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса.

Максимальное количество баллов за практические занятия/ за выполнение практической работы/ за выполнение практических работ в рамках одной контрольной точки составляет 5 баллов.

*Критерии оценки устного опроса приведены в таблице 1.*

*Таблица 1 – Критерии оценки устного опроса обучающегося (при максимальном количестве баллов за устный ответ – 5 баллов)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Критерии оценки* | *5-4 балла* | *3-2 балла* | *1 балл* | *0 баллов* |
| *Полнота и глубина знаний* | *Студент демонстрирует полное, глубокое и систематическое знание учебного материала в объеме, предусмотренном программой. Он свободно оперирует понятиями, законами и теориями.* | *Студент демонстрирует достаточно полное знание учебного материала, предусмотренного программой.* | *Студент демонстрирует общее представление об основном учебном материале, его знания фрагментарны и не систематизированы.* | *Студент демонстрирует существенное незнание большей части учебного материала, предусмотренного программой.* |
| *Правильность и точность ответа* | *Ответы точные, логичные, последовательные, без фактических ошибок. Студент отвечает уверенно и без затруднений.* | *Ответы в основном правильные, но могут содержать неточности или единичные ошибки, которые быстро исправляются после указания преподавателя.*  *Ответы в основном четкие и грамотные, но могут быть некоторые неточности в формулировках.* | *Ответы содержат существенные неточности и ошибки. Ответы не всегда четкие и грамотные, студент испытывает затруднения в формулировках.* | *Ответы содержат грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий и законов.* |
| *Понимание учебного материала* | *Студент понимает взаимосвязь между различными разделами дисциплины, а также связь теории с практикой. Обучающийся проявляет самостоятельность мышления, умеет анализировать и обобщать материал, приводит примеры из дополнительных источников, высказывает собственное мнение, подкрепленное аргументами. Может отвечать на нестандартные вопросы.* | *Студент в основном понимает взаимосвязь между разделами дисциплины. Студент способен анализировать материал, но может испытывать затруднения при обобщении и приведении примеров из дополнительных источников.* | *Студент слабо понимает взаимосвязь между различными разделами дисциплины. Студент испытывает значительные затруднения при анализе и обобщении материала, не может привести примеры.* | *Студент не понимает взаимосвязи между различными разделами дисциплины.*  *Студент не способен ответить ни на один вопрос преподавателя.* |

Помимо основного материала, студент должен изучить дополнительные информационные ресурсы (литературу), рекомендованные преподавателем по теме. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов, в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя.

**Перечень вопросов для устного опроса**

1. Какова роль принципа дискретизации в культуре? Почему он становится основой кодирования и описания мира в цифровой культуре?

2. Каковы подходы к пониманию цифровой культуры?

3. Что определяет трансформацию культурных практик в цифровую эпоху?

4. Представители каких направлений настаивают на ведущей роли технологий в развитии культуры?

5. Каковы аргументы сторонников культурного детерминизма, настаивающих на социокультурных основах развития цифровых технологий?

6. Какие этапы информационной революции выделил Д.С.Робертсон?

7. Какова роль цифровых медиа в культурной коммуникации?

8. В чем специфика новых медиа в контексте истории медиа?

9. Как Л.Манович определяет новые медиа?

10. В чем смысл понятия «софт-культура»?

11. В чем особенности баз данных как культурного архива?

12. Что такое интернет вещей?

13. Почему интернет вещей открывает новую страницу в системе культурных коммуникаций?

14. Как можно определить виртуальную реальность в контексте проблем цифровой культуры?

15. Что такое смешанная реальность?

16. Кто такой постчеловек в контексте цифровой культуры?

17. Какие функции экрана в культуре Вам известны?

18. Какова роль экрана в формировании смешанной реальности?

19. Как объяснить тезис о том, что благодаря экрану меняется культурная картина мира?

20. Что такое новая телесность?

21. Почему в цифровой культуре тело превращается в конструкт, фиксирующий пребывание человека в виртуальной реальности?

22. Кто такой цифровой субъект?

23. Как определить роль сетевой коммуникации в конструировании цифрового субъекта?

24. В чем отличие цифровой идентичности от идентичности субъекта, действующего в социальном пространстве?

25. Какие механизмы коммуникации в социальных сетях определяют границы саморепрезентации?

26. Почему в сетевой коммуникации превалирует визуальный контент?

27. Какую роль в сетевых коммуникациях играет контекст расположения визуального контента?

28. Как определить значение селфи в сетевой коммуникации? Каков его коммуникативный потенциал?

29. Как соотносится селфи с классическим автопортретом?

30. С чем связана актуальность анализа современных мультимедийных экспозиций?

31. Чем отличается экспозиционное пространство цифровых мультимедийных экспозиций от классической выставки?

32. Что такое информационный подход в искусстве? В чем специфика художественной информации?

33. С чем известный философ ХХ века В.Беньямин связал изменения в восприятии искусства?

34. Каковы характеристики цифровой копии классического произведения искусства?

35. Какой контекст формируют медиатехнологии в выставочном пространстве? Каковы его особенности?

36. Что меняется в восприятии искусства в цифровую эпоху? Почему?

37. Как принято определять цифровое искусство?

38. Как принято классифицировать цифровое искусство?

39. Какими свойствами обладает произведение цифрового искусства?

40. В чем особенность соотношения копии и оригинала в цифровом искусстве?

41. Кто является пионером компьютерного искусства?

42. Каковы основные особенности постцифрового искусства?

43. Как происходит художественное восприятие цифровых инсталляций?

**Практикоориентированные задачи**

Одним из видов практических заданий является **практикоориентированные задачи** – это задачи, которые требуют от обучающегося анализа конкретной ситуации, чтобы найти способ решения или принятия решения.

Цель выполнения практикоориентированных задач заключается в том, чтобы оценить способность студента или группы обучающихся анализировать, интерпретировать и решать проблемы в конкретной ситуационной задачи. Он может включать следующие аспекты:

1. Анализ ситуации: необходимо понять контекст задачи, выявить ключевые факторы и элементы проблемы.
2. Принятие решений: оценить различные варианты решения, взвесить их преимущества и недостатки.
3. Применение теоретических знаний: использовать полученные знания и навыки для практического решения проблемы.
4. Критическое мышление: проявить способности к логическому мышлению, обосновать свои идеи и аргументы.

Процесс подготовки к выполнению практикоориентированных задач можно условно разделить на следующие этапы:

а) изучение содержания задачи (нельзя решить задачу, не уяснив ее содержание);

б) подбор нормативных источников, относящихся к соответствующему историческому периоду и содержанию полученного задания;

в) изучение основной и дополнительной литературы;

г) аналитический разбор ситуативной задачи через призму законодательства и судебной практики;

д) определение собственной позиции, формулировка аргументов;

е) оформление ответа;

ж) представление ответа на ситуативную задачу.

Максимальное количество баллов за решение одной практикоориентированной задачи 5 баллов.

**Критерии оценки решения практикоориентированных задач:**

**5-4 балла –** проводит комплексную оценку предложенной ситуации; выбирает типовые методы и способы решения задач, включающие осмысленное, логическое обоснование теоретических вопросов и практических действий; последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций, способность оценить их эффективность. Умеет принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях. В процессе деятельности осуществляет поиск и использование информации для эффективного решения задачи, использует информационно-коммуникативные технологии.

**3-2 балла –** проводит комплексную оценку предложенной ситуации; выбирает типовые методы и способы решения профессиональных задач, включающие логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога, последовательное, уверенное выполнение практических манипуляций, способность оценить их эффективность. Умеет принимать решения в стандартных ситуациях. В процессе решения осуществляет поиск и использование информации.

**1 балл –** испытывает затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации. Возникают затруднения при выборе типовых методов и способов решения практикоориентированых задач (требуются наводящие вопросы преподавателя; выбор тактики действий в соответствии с ситуацией возможен при подсказке преподавателя; правильное, но не уверенное, с нарушением последовательности выполнение манипуляций). Не использует при решении дополнительных источников информации.

**Менее 1 балла –** неверная оценка ситуации; выбранная тактика действий приводит к неверному ответу.

Таким образом, выполнение практикоориентированной задачи помогает развивать комплекс аналитических и практических навыков, полезных в различных профессиональных и жизненных контекстах.

Результаты решения задачи студент излагает преподавателю в устной форме (в форме дискуссии, собеседования и т.д.), опираясь на свои личные записи в тетради.

**2.3 Самостоятельная работа обучающихся**

Значительная часть учебного времени по дисциплине отводится на самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся, в основном заключается в выполнении внеаудиторной работы по закреплению теоретического материала, самостоятельного выполнения заданий и решению задач.

К формам самостоятельной работы студентов относятся:

* чтение учебников и учебных пособий, дополнительной литературы по изучаемому разделу (теме);
* конспектирование прочитанных текстов;
* работа с информационными справочными системами, профессиональными базами данных и ресурсами сети Интернет;
* выполнение контрольной работы (для обучающихся заочной формы обучения);
* написание рефератов (эссе) по изучаемой тематике;
* участие в конкурсах;
* подготовка к сдаче экзамена/зачета;
* иные формы самостоятельной работы студента.

Основу самостоятельной работы составляют самостоятельные действия, которые студент выполняет без помощи преподавателя, студент сам выбирает способы выполнения этих действий, совершает множество операций, контролирует их в соответствии с поставленной целью (установить новый факт, явление, найти новые способы решения учебной задачи). Самостоятельная работа всегда завершается какими-либо результатами. Это – написанный доклад, контрольная или иная письменная работа, заполненные таблицы, подготовленные ответы на вопросы к практическому занятию/ лабораторной работе, подготовка к экзамену/зачету.

Основное требование к организации любых форм самостоятельной работы состоит в том, что она должна вестись систематически и планомерно. Возникающие в процессе самостоятельной работы вопросы целесообразно фиксировать в письменной форме и затем прояснять у преподавателя, задавая вопросы на лекциях, практических/лабораторных занятиях и в порядке индивидуального консультирования.

В процессе самостоятельной работы также рекомендуется составлять для себя словарь наиболее важных понятий по пройденным темам – этот материал пригодится при подготовке к экзамену/зачету.

После изучения какого-либо раздела по учебной литературе или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому/лабораторному занятию, рейтингу или промежуточной аттестации.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебной литературы, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения.

**Виды самостоятельной работы**

**Примерный перечень тем для самостоятельной работы:**

1. Технократически ориентированные концепции информационного общества: критический анализ (концепция Д.Нейсбита).

2. Технократически ориентированные концепции информационного общества: критический анализ (концепция М.Кастельса).

3. Футуристические концепции цифрового общества: критический анализ (концепция Э.Тоффлера).

4. Футуристические концепции цифрового общества: критический анализ (концепция Ф.Фукуямы).

5. BigData: методы, использующиеся при анализе больших массивов данных.

6. Визуализация данных как проблема культурной аналитики.

7. Экран как «око», «окно», «зазеркалье», «лабиринт культурного бессознательного».

8. От классического автопортрета к селфи: что изменилось в эпоху новых медиа;

9. Селфи: от конструирования к репрезентации «Я»;

10. Обратная связь (лайки и комментарии) как механизм идентификации субъекта.

11. Селфи как «технология себя» и «имитация других».

12. Особенности цифровых презентаций искусства в контексте мультимедийных экспозиций.

13. Цифровое произведение искусства: основные характеристики.

14. Иммерсивные среды как пространство художественной репрезентации.

15. Взаимодействие со зрителем как основа художественной коммуникации в цифровом искусстве.

**Перечень вопросов для самоконтроля**

1. Какова роль принципа дискретизации в культуре? Почему он становится основой кодирования и описания мира в цифровой культуре?

2. Каковы подходы к пониманию цифровой культуры?

3. Что определяет трансформацию культурных практик в цифровую эпоху?

4. Представители каких направлений настаивают на ведущей роли технологий в развитии культуры?

5. Каковы аргументы сторонников культурного детерминизма, настаивающих на социокультурных основах развития цифровых технологий?

6. Какие этапы информационной революции выделил Д.С.Робертсон?

7. Какова роль цифровых медиа в культурной коммуникации?

8. В чем специфика новых медиа в контексте истории медиа?

9. Как Л.Манович определяет новые медиа?

10. В чем смысл понятия «софт-культура»?

11. В чем особенности баз данных как культурного архива?

12. Что такое интернет вещей?

13. Почему интернет вещей открывает новую страницу в системе культурных коммуникаций?

14. Как можно определить виртуальную реальность в контексте проблем цифровой культуры?

15. Что такое смешанная реальность?

16. Кто такой постчеловек в контексте цифровой культуры?

17. Какие функции экрана в культуре Вам известны?

18. Какова роль экрана в формировании смешанной реальности?

19. Как объяснить тезис о том, что благодаря экрану меняется культурная картина мира?

20. Что такое новая телесность?

21. Почему в цифровой культуре тело превращается в конструкт, фиксирующий пребывание человека в виртуальной реальности?

22. Кто такой цифровой субъект? Максимальное количество баллов за выполнение реферата составляет 10 баллов.

*Критерии оценки доклада приведены в таблице 2.Таблица 2 – Критерии оценивания реферата/ доклада*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Критерии* | *10-8 баллов* | *7-5 баллов* | *4-2 балла* | *менее 1 балла* |
| 1. *Постановка и обоснование цели* | *Цель сформулирована, четко обоснована, дан подробный план ее достижения* | *Цель сформулирована, обоснована, дан схематичный план ее достижения* | *Цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует* | *Цель не сформулирована* |
| 1. *Глубина проработки темы* | *Тема раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания* | *Тема доклада раскрыта, автор показал хорошее знание тематики исследования.* | *Тема доклада раскрыта фрагментарно* | *Тема доклада не раскрыта и не исследована* |
| 1. *Личная заинтересованность автора, творческий подход* | *Доклад отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к теме* | *Работа над докладом была самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность*  *автора, была предпринята попытка представить личный взгляд, применены элементы творчества* | *Автор проявил незначительный интерес к теме доклада, но не продемонстрировал*  *самостоятельности в работе над докладом, не использовал возможности творческого подхода* | *Доклад шаблонный, показывающий формальное отношение автора* |
| 1. *Качество печатного варианта доклада* | *Печатный вариант доклада полностью соответствует требованиям качества. Отличается*  *четкой структурой и грамотным оформлением.* | *Печатный вариант доклада не полностью соответствует требованиям качества.*  *Предприняты попытки оформить работу, придать ей соответствующую структуру.* | *Печатный вариант доклада не соответствует требованиям качества. Отсутствуют порядок и*  *четкая структура работы. Есть ошибки в оформлении.* | *Доклад в печатном варианте отсутствует* |
| 1. *Качество (выступления) презентации доклада* | *Автору удалось вызвать интерес аудитории и уложиться в регламент* | *Автору удалось вызвать интерес аудитории, но он вышел за рамки регламента* | *Материал изложен с учетом регламента, однако автору не удалось заинтересовать аудиторию* | *Презентация не проведена* |

1. **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины, дисциплинарное тестирование), промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения осуществляется 3 раза в семестр и предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 3).

Выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Таблица 3 – Распределение баллов по дисциплине (очная, очно-заочная форма обучения)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебных работ по дисциплине | Количество баллов | | |
| Контрольная точка 1 (тематический блок) | Контрольная точка 2 (тематический блок) | Контрольная точка 3 (дисциплинарное тестирование) |
| *Вес контрольной точки (тематического блока)* |  |  |  |
| *Текущий контроль (100 баллов)* | | | |
|  |  |  | - |
|  |  |  | - |
|  |  |  | - |
|  |  |  | - |
|  |  |  | - |
| Тестирование | - | - | 100 |
| **Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки (КТn=Xn×Vn) ∑КТi=max 100 баллов** | | | |
| *Промежуточная аттестация (100 баллов)* | | | |

При обучении по заочной форме обучения текущий контроль не предусмотрен. Обязательным является итоговое дисциплинарное тестирование на платформе СКИФ.ТЕСТ.

Тестирование представляет собой систему стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Для успешного прохождения тестирования необходимо внимательно прочитать каждый вопрос и проанализировать предлагаемые ответы. Правильно выполнить задание можно не только при условии знания конкретного материала, но и благодаря способности рассуждать, отвергать неверные варианты ответа.

Тестовое задание размещено на сайте СКИФ.ТЕСТ.

Промежуточная аттестация является результатом оценки знаний, умений, навыков и приобретенных компетенций обучающихся по всему объёму учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий для всех форм обучения подробно раскрыты в оценочных материалах (оценочных средствах) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине и в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов к промежуточной аттестации; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим/лабораторным занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Для экзамена

Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя \_\_1\_\_ теоретический вопрос и \_\_1\_\_ практическое задание. За 1 теоретический вопрос – 50 баллов, 1 практическое задание – 50 баллов. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

**Критерии оценки ответа на устный вопрос экзаменационного билета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу **экзаменационного** билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа от 50 до 41 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа от 40 до 31 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа от 30 до 21 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа от 20 до 11 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа от 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

**Критерии оценки практических заданий для экзамена**

По результатам выполнения одного практического задания от 50 до 41 балла выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с темой практического задания и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен предложить собственное решение, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать исходные данные, делать самостоятельные обобщения и выводы, предлагать самостоятельные технические, либо технологические решения.

По результатам выполнения практического задания от 40 до 31 балла выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в выполненном задании, эскизах, устных ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического задания от 30 до 21 балла выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, освещение вопросов не всегда завершено выводами, имеет место недостаточная проработка технологии, эскизов наладок, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического задания от 20 до 11 балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел навыками и умениями по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и справочной литературы, пытается анализировать конструкторскую документацию, делать выводы и решать задачи. Но на защите контрольной работы ведет себя пассивно, дает неполные ответы на вопросы, работа оформлена неаккуратно.

По результатам выполнения практического задания от 10 и менее балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена неаккуратно, с неточностями и не в полном объеме, но студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать чертежи, делать выводы и решать задачи. При этом, дает неполные ответы на вопросы, допускает ошибки при освещении результатов выполненной работы.

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки «автоматом» (для студентов очной формы обучения);

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;

- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);

- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;

- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией дисциплины;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом (для студентов очной формы обучения);

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом (для студентов очной формы обучения);

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

Для зачета

Зачетный билет по дисциплине включает в себя \_\_1\_\_ теоретический вопрос и \_\_1\_\_ практическое задание. За 1 теоретический вопрос – 50 баллов, 1 практическое задание – 50 баллов. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов.

**Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу **зачетного** билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа от 50 до 41 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа от 40 до 31 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа от 30 до 21 балла выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа от 20 до 11 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа от 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

**Критерии оценки практических заданий для зачета**

По результатам выполнения одного практического задания от 50 до 41 балла выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с темой практического задания и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен предложить собственное решение, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать исходные данные, делать самостоятельные обобщения и выводы, предлагать самостоятельные технические, либо технологические решения.

По результатам выполнения практического задания от 40 до 31 балла выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в выполненном задании, эскизах, устных ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического задания от 30 до 21 балла выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное справочными данными и соответствующими нормативами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать исходные данные, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, освещение вопросов не всегда завершено выводами, имеет место недостаточная проработка технологии, эскизов наладок, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практического задания от 20 до 11 балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел навыками и умениями по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и справочной литературы, пытается анализировать конструкторскую документацию, делать выводы и решать задачи. Но на защите контрольной работы ведет себя пассивно, дает неполные ответы на вопросы, работа оформлена неаккуратно.

По результатам выполнения практического задания от 10 и менее балловвыставляется в том случае, когда работа выполнена неаккуратно, с неточностями и не в полном объеме, но студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается анализировать чертежи, делать выводы и решать задачи. При этом, дает неполные ответы на вопросы, допускает ошибки при освещении результатов выполненной работы.

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся очной формы обучения набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки «автоматом»;

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;

- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза научно-технических данных;

- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;

- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;

- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

**Перечень вопросов для промежуточной аттестации**

1. Какова роль принципа дискретизации в культуре? Почему он становится основой кодирования и описания мира в цифровой культуре?

2. Каковы подходы к пониманию цифровой культуры?

3. Что определяет трансформацию культурных практик в цифровую эпоху?

4. Представители каких направлений настаивают на ведущей роли технологий в развитии культуры?

5. Каковы аргументы сторонников культурного детерминизма, настаивающих на социокультурных основах развития цифровых технологий?

6. Какие этапы информационной революции выделил Д.С.Робертсон?

7. Какова роль цифровых медиа в культурной коммуникации?

8. В чем специфика новых медиа в контексте истории медиа?

9. Как Л.Манович определяет новые медиа?

10. В чем смысл понятия «софт-культура»?

11. В чем особенности баз данных как культурного архива?

12. Что такое интернет вещей?

13. Почему интернет вещей открывает новую страницу в системе культурных коммуникаций?

14. Как можно определить виртуальную реальность в контексте проблем цифровой культуры?

15. Что такое смешанная реальность?

16. Кто такой постчеловек в контексте цифровой культуры?

17. Какие функции экрана в культуре Вам известны?

18. Какова роль экрана в формировании смешанной реальности?

19. Как объяснить тезис о том, что благодаря экрану меняется культурная картина мира?

20. Что такое новая телесность?

21. Почему в цифровой культуре тело превращается в конструкт, фиксирующий пребывание человека в виртуальной реальности?

22. Кто такой цифровой субъект?

23. Как определить роль сетевой коммуникации в конструировании цифрового субъекта?

**ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

Яркова Елена Николаевна Формы культуры: религиозная культура, политико-правовая культура, экономическая культура, научная культура, художественная культура, цифровая культура, медиакультура, нравственная культура: Научно-популярная литература Москва: Издательство "Флинта", 2023

Шаповалова, Г.П. «Цифровая культура» в концепции глобального информационного общества: теоретико- правовой аспект Владивосток: ВГУЭС, 2020

Гущина, О.М., Панюкова, Е.В. Цифровая культура: учебно-методическое пособие Тольятти: ТГУ, 2023

Смирнова, Е. А. Введение в цифровую культуру : учебное пособие / Е. А. Смирнова, М. А. Смирнов. — Череповец : ЧГУ, 2021. — 202 с. — ISBN 978-5-85341-897-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180959.

Цифровая культура открытых городов : материалы конференции / под редакцией А. А. Пронина, Л. Е. Петровой. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2018. — 576 с. — ISBN 978-5-904440-63-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136374.

Социально-сетевая цифровая коммуникативная культура молодежи : монография / А. П. Глухов, М. Н. Бычкова, И. В. Гужова [и др.] ; под редакцией А. П. Глухова. — Томск : ТГУ, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-94621-962-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/202505.